

# **Il Rinascimento**

# Dal Medioevo al Rinascimento

## CULTURA MEDIEVALE

la vita terrena  
è un passaggio  
verso la vita eterna

la volontà umana  
è subordinata  
a quella divina

si cerca di conciliare  
la cultura pagana  
con le verità della fede

## CULTURA UMANISTICO RINASCIMENTALE

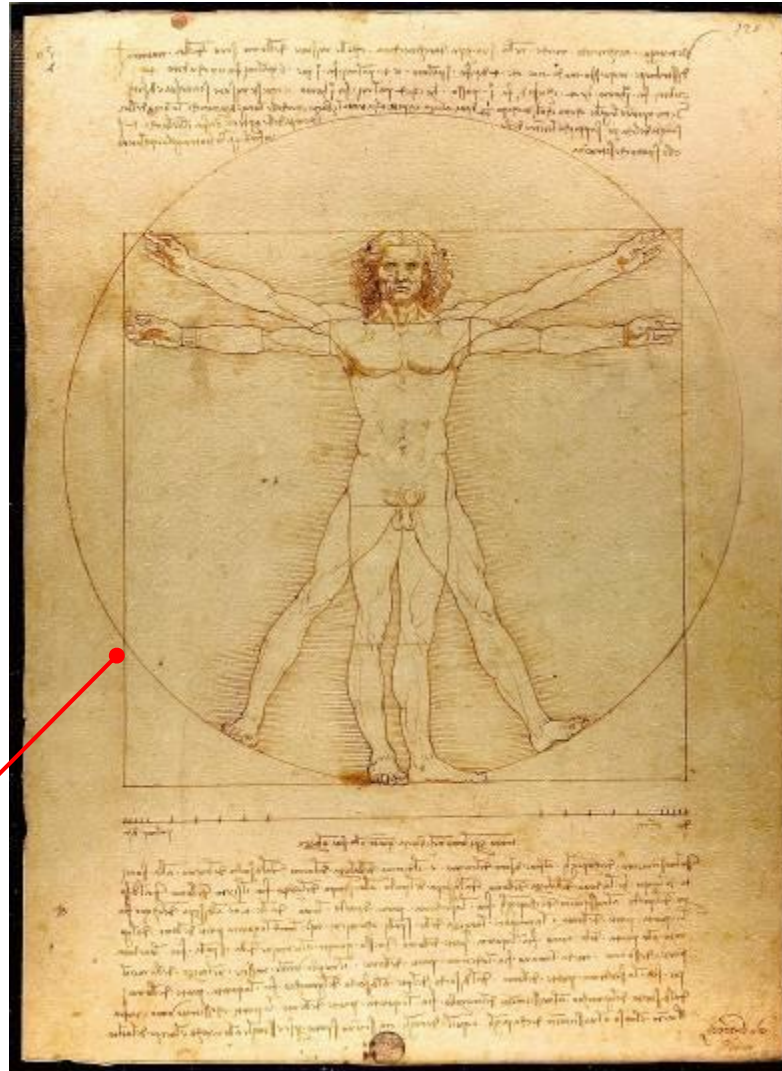
la vita ha pieno  
valore in se  
stessa

l'uomo può determinare  
il suo destino terreno  
con le proprie capacità

la cultura classica diventa  
un modello di riferimento:  
si cercano e si studiano  
testi antichi

# L'uomo è misura di tutte le cose

Il celebre disegno leonardesco chiamato "Uomo vitruviano" in omaggio a Vitruvio, autore del *De Architectura*



Il corpo umano può essere armoniosamente inscritto nelle due figure "perfette" del cerchio e del quadrato

# Il rapporto con gli antichi

Un nuovo modo di pensare che dà valore

all'essere umano

alla vita terrena

trova le sue radici nel

mondo classico  
greco e latino

**GLI UMANISTI SI DEDICANO  
ALLO STUDIO DEI CLASSICI**

analizzati con  
spirito critico

**FILOLOGIA**

nei quali trovano  
modelli di armonia,  
virtù e responsabilità  
civiche

# Una nuova figura di intellettuale

**libertà di  
autodeterminazione**

**dignità  
dell'essere umano**

**UMANISTA**

sviluppo di tutte  
le **facoltà intellettuali**  
e **capacità materiali**

senza rinnegare la fede,  
ma senza farsene determinare



# Cultura e potere

I nuovi signori intendono la **CULTURA** e l'**ARTE** come mezzi di **PRESTIGIO POLITICO** e intellettuale



**NUOVI  
PALAZZI**



**RINNOVAMENTO  
DELLE CITTÀ**



**ARTISTI  
E LETTERATI  
OSPITATI  
A CORTE**

# Il mecenatismo

## CORTI RINASCIMENTALI

I **signori** chiamano presso le corti letterati e artisti, li sostengono e li proteggono e **commissionano** loro la realizzazione di **opere d'arte**, secondo le nuove tecniche compositive (prospettiva)



Leonardo Da Vinci, *Dama con l'ermellino*,  
1485-90

Opera commissionata da Ludovico il Moro



Piero della Francesca, *Pala Montefeltro*,  
1466-72 ca.

Opera commissionata da Federico da Montefeltro

# Il ruolo della stampa

## conseguenze culturali

- diffusione di nuove idee
- rapporto individuale con la cultura

## conseguenze sociali

- nascita di un pubblico di lettori

## INVENZIONE DELLA STAMPA

## conseguenze economiche

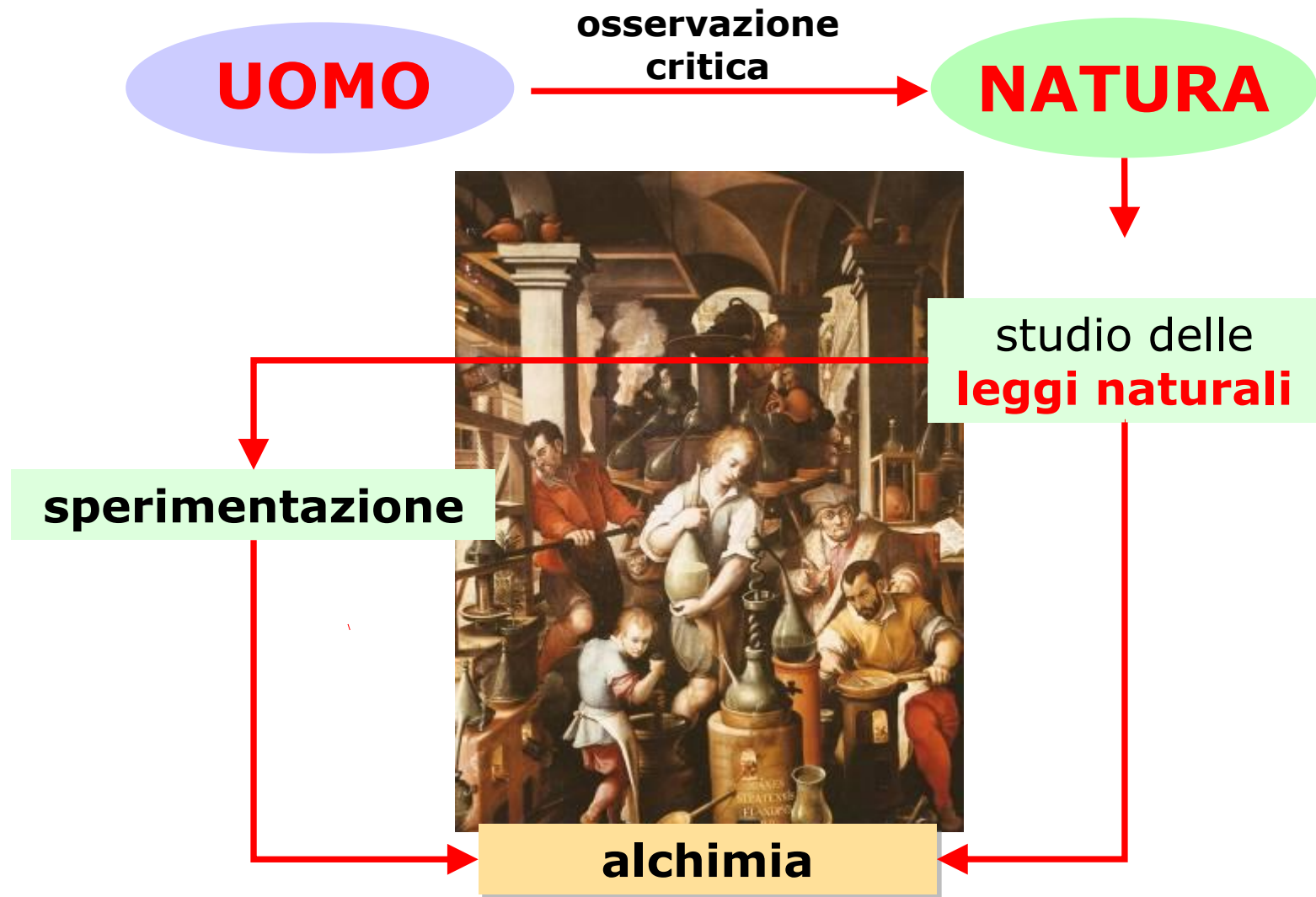
- nascita di un mercato editoriale
- il libro non è più solo veicolo di conoscenza ma è anche un bene economico dotato di valore

## conseguenze politiche

- diffusione di idee diverse e alternative rispetto a quelle dettate dal potere
- rafforzamento della censura



# Natura e scienza nel Rinascimento



# I grandi dell'Umanesimo e del Rinascimento

<b>Niccolò Machiavelli</b> (1469-1527)	Scrittore e pensatore politico
<b>Ludovico Ariosto</b> (1474-1533)	Poeta e commediografo
<b>Pietro Bembo</b> (1470-1547)	Cardinale, scrittore, grammatico e umanista
<b>Francesco Guicciardini</b> (1483-1540)	Scrittore, storico e pensatore politico
<b>Sandro Botticelli</b> (1445-1510)	Pittore
<b>Raffaello Sanzio</b> (1483-1520)	Pittore
<b>Leonardo da Vinci</b> (1452-1519)	Pittore, ingegnere, scienziato
<b>Leon Battista Alberti</b> (1404-72)	Architetto, scrittore, matematico, umanista
<b>Filippo Brunelleschi</b> (1377-1446)	Architetto, scultore, ingegnere
<b>Michelangelo Buonarroti</b> (1475-1564)	Pittore, scultore, architetto, poeta